

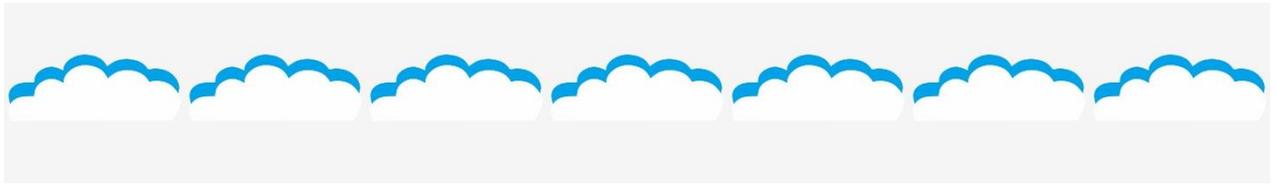
基督教粉嶺神召會小學

小一至小三



姓名：_____（ ）

班別：_____



目錄

《登鶴鵲樓》王之渙	2
《憫農》 李紳	3
《回鄉偶書》 賀知章	4
《贈汪倫》 李白	5
《詠鵝》 駱賓王	7
《春曉》 孟浩然	8
《三字經》（節錄）.....	9



*詩歌材料節錄自《積累與感興小學古詩文誦讀材料選編(修訂)》2010年，香港教育局課程發展處中國語文教育組

《登鶴鵲樓》 王之渙

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓



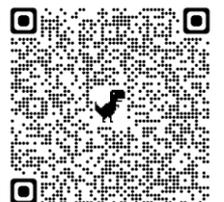
【注釋】

1. 鶴鵲：鳥名，嘴直且長，羽毛灰白色，生活在江湖池沼旁邊，捕魚、蝦等作食物。
2. 鶴： [灌]，[gun³]； guàn。
3. 依山盡：傍着遠山漸漸消失。
4. 入海流：流入大海。
5. 窮：窮盡。
6. 千里目：極盡視力遠望。

【詩歌內容】

傍晚時分，詩人登上鶴鵲樓。舉目望去，太陽正在徐徐下山，黃河奔騰澎湃，朝着大海向東奔流。儘管眼前景色很美，但詩人仍不滿足，他要再登上一層樓，把千里風光盡收眼底。

【網上小遊戲】《古文知多少·登鶴鵲樓》
(請用小校園的帳戶及密碼登入)



《憫農》 李紳

鋤禾日當午
汗滴禾下土
誰知盤中飧
粒粒皆辛苦



【注釋】

1. 鋤禾：為禾苗鋤草翻土。
2. 飧：粵[孫]，[syn¹]；漢[sūn]。熟食，這裏應指煮好的米飯。
3. 粒粒皆辛苦：每顆飯粒都是農民辛苦勞動得來的。

【詩歌內容】

這首詩以簡潔明瞭的語言描寫了農民在烈日下辛勤勞動的情景，慨歎糧食得來不易。在烈日當空的正午，農民在田裏工作，一滴滴的汗珠，滴落在種植禾苗的土地之上。可是，又有誰聯想到，我們吃的每一頓飯，每一顆米粒，都是農民汗水的結晶呢？

《回鄉偶書》賀知章

少小離家老大回
鄉音無改鬢毛衰
兒童相見不相識
笑問客從何處來



【注釋】

1. 偶書：偶字此解即興，謂有感而發地寫下。
2. 鄉音：家鄉的口音。
3. 鬢毛：耳邊的鬢髮。
4. 衰：粵[摧]，[tsœy¹]；漢[cuī]；疏落。唐代「來」字音讀如[黎]，[lɛi⁴]，與「衰」字韻母[uɛi]只有開口與合口的分別，故能押韻。現代廣州話的「來」字白讀仍有「黎」音。

【詩歌內容】

詩人老年歸鄉，本是心情愉悅，但面對故鄉兒童天真的笑問，卻引起無限的聯想。他想起昔日離開家鄉時年紀尚輕，如今回來卻已是垂垂老矣；說話雖然仍帶着家鄉的口音，可是耳邊的鬢髮卻已是疏疏落落。迎面遇見的兒童一個也不認識，他們還當自己是客人，笑着問他從哪兒來。聽到這樣的話，怎不叫人百感交集呢！

《贈汪倫》 李白

李白乘舟將欲行
忽聞岸上踏歌聲
桃花潭水深千尺
不及汪倫送我情



【注釋】

1. 將欲：將要
2. 踏歌：當時民間一種歌唱方式。歌者牽手，一邊用腳打着節拍，一邊唱歌。

【詩歌內容】

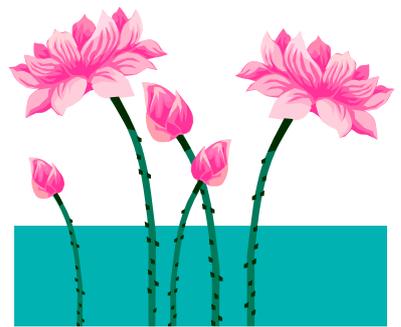
這首詩寫汪倫為李白送行的熱鬧場面，表達了兩人之間的友誼。

李白遊罷桃花潭，登船正要離開的時候，忽然聽到岸上人聲喧鬧，只見汪倫正帶領村民們手拉着手，雙腳踏地，高聲唱起「踏歌」來送行。此情此景，使李白感動不已：縱然桃花潭水深千尺，哪裏及得上汪倫對自己的深厚情誼呢！

《江南》

佚名（漢樂府）

江南可採蓮，
蓮葉何田田。
魚戲蓮葉間，
魚戲蓮葉東，
魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，
魚戲蓮葉北。



【注釋】

1. 江南：泛指長江以南的地方。
2. 何：多麼。
3. 田田：蓮葉圓整如田字，田田是蓮葉相疊，形容茂密的荷葉浮在水面，一片連着一片團團相連的樣子。
4. 戲：嬉戲。

【詩歌內容】

這首詩描寫了江南的採蓮季節，荷塘蓮葉茂密，魚兒在蓮葉間嬉戲的情景，反映出江南的美麗風光和採蓮人的愉快心情。

《詠鵝》

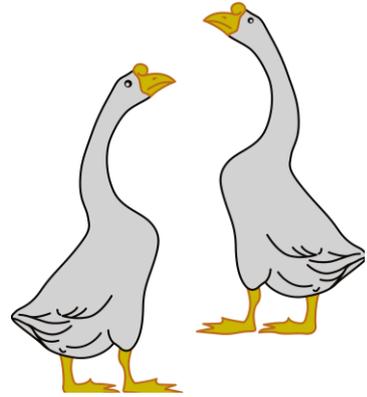
駱賓王

鵝鵝鵝

曲項向天歌

白毛浮綠水

紅掌撥清波



【注釋】

1. 曲項：項是頸的後背。彎曲的頸項。
2. 清波：清澈的水波。

【詩歌內容】

這首詩描寫鵝兒在春天浮游的情景。鵝的頸項又長又彎，牠們伸長脖子「哦哦哦」的叫，就像引吭高歌一般。牠們的羽毛雪白，在清澈碧綠的水面上慢慢游動，紅色的腳掌不時撥動着水波，神態是那麼悠閒自得。

《春曉》 孟浩然

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少



【注釋】

1. 春曉：春天的早晨。
2. 不覺曉：天亮了都不知道。
3. 啼鳥：鳥兒的鳴叫聲。本應說「鳥啼」，但為了與第一、四句「曉」、「少」押韻而倒裝。
4. 夜來：一夜裏。
5. 花落：花瓣被打落。

【詩歌內容】

這首詩選取了春天清晨醒來的片刻感受來描寫，表現大自然的無限生機，寄寓着詩人對美好事物的珍惜之情。

春夜酣睡，不知不覺天亮了，耳畔傳來的是處處歡叫的鳥兒啼聲。想起了昨夜聽到連綿不斷的風聲雨聲，不知有多少花兒被打落了！

【網上小遊戲】《古文知多少·春曉》

(請用小校園的帳戶及密碼登入)



《三字經》（節錄）

人之初，性本善；
性相近，習相遠。
苟不教，性乃遷；
教之道，貴以專。

昔孟母，擇鄰處；
子不學，斷機杼。
竇燕山，有義方；
教五子，名俱揚。

養不教，父之過；
教不嚴，師之惰。
子不學，非所宜；
幼不學，老何為？

玉不琢，不成器；
人不學，不知義。
為人子，方少時；
親師友，習禮儀。

語譯：

人在初生時，品性本來都是善良的。

大家先天的性情雖相近，但後天養成的習慣卻會因環境或際遇而造成差異。

如果不讓孩子接受良好的教育，本來良好的性情便會變質。

教育的要領，貴乎專心致志，力量集中。

從前孟子的母親，會按鄰居選擇適合兒子居住的地方；又見兒子無心求學，便剪斷織布機上的布以警醒他。五代時燕山地方的竇禹鈞教育兒子，有正確的方法，他所教出的五個孩子，都提名於世。

養育子女而不管教，是父親的過錯。教育學生不嚴格，是老師偷懶、不盡責。孩子不肯用功學習，是不應該的。年幼時不好好學習，到年紀老了，能夠做甚麼呢？

玉石不經過琢磨，不能成為器物。人不接受師長的教導，不肯學習，不會懂得做人做事的道理。身為子女少年時，要多接近好的老師和朋友，接受教導和規勸，才能學習處世應有禮節和態度。

背誦詩、文活動細則

- 向背誦大使**流暢地**背誦一首詩歌、文，可得一個蓋印。
- 得到7個印，可得小禮物。

《登鸛鵲樓》	《憫農》	《回鄉偶書》	《三字經》 (節錄)
《贈汪倫》	《詠鵝》	《春曉》	