

戲劇小組 屢獲殊榮

本年度戲劇小組創作原創劇——《誰偷走我的媽咪？》，獲得不俗的口碑，分別於「香港學校戲劇節」及「北區短劇節」共獲得16個獎項，成績驕人！

2013-14年度香港學校戲劇節	
傑出演員獎	謝明祖、羅俊炫、張文軒、張雅怡
傑出劇本獎	朱慧玲老師、蘇啟雪老師
傑出導演獎	王詩麗老師
傑出舞台效果獎	王詩麗老師、周敏儀老師、馮惠敏老師、蘇啟雪老師、許翠薇老師、黃樂恆老師、李竟成先生、梁小明先生
傑出合作獎	全體戲劇小組組員及老師
傑出整體演出獎	全體戲劇小組組員及老師

也許部分學生未能觀賞《誰偷走我的媽咪？》一劇，就讓我們透過照片及內容大綱，重溫當天的精彩片段！

內容大綱：

傑仔、心心和爸媽一家本來樂也融融，但媽媽轉了新工作後，忙於工作，很少陪伴傑仔和心心。突然，相信兄弟出現，相信兄弟答應幫助傑仔，使媽媽可多些時間陪伴他，但相信兄弟真的無條件地幫助傑仔？



登登登！我們是相信兄弟！

學生做戲認真、投入！

比賽順利完成，一起拍照留念！



5

我們滿載而歸！

6

另外，本小組於本年度五月十日(星期六)亦獲邀參加「第十七屆北區短劇節」戲劇比賽決賽，當天有超過一百名本校的家長及同學到場支持。比賽中共有9個獎項，而本組共取得7個獎項，成績驕人。

第十七屆北區短劇節	
最佳編劇獎	朱慧玲老師、蘇啟雪老師、王詩麗老師
最佳女演員獎	張雅怡
傑出女演員獎	彭晞儀
傑出男演員獎	張文軒
傑出表現獎	基督教粉嶺神召會小學
最佳舞台效果獎	王詩麗老師、周敏儀老師、馮惠敏老師、蘇啟雪老師、許翠薇老師、黃樂恆老師、李竟成先生、梁小明先生
最佳整體演出獎	全體戲劇小組組員及老師

戲劇活動推介

1. 國際綜藝合家歡2014節目：《甩繩木偶尋親記》



演 出：廣東省木偶藝術劇院

獲 獎：劇院曾榮獲2010年第九屆中國藝術節文華大獎特別獎

表演地點：屯門大會堂演奏廳

表演日期：2014年7月25-27日

詳情內容：<http://www.hkiac.gov.hk/2014/html/tc/puppet.html>

2. 國際綜藝合家歡2014節目：《花啦啦玩具之家》



演 出：黑白格格三人組(澳洲)

表演地點：上環文娛中心劇院/大埔文娛中心演奏廳

表演日期：2014年7月17-20日

詳情內容：<http://www.hkiac.gov.hk/2014/html/tc/fluff.html>

3. 國際綜藝合家歡2014節目：《讓我看一遍美麗的世界！》



演 出：奇想偶戲劇團

表演地點：沙田大會堂文娛廳/荃灣大會堂文娛廳

表演日期：2014年7月18-20日/ 8月2-3日

詳情內容：<http://www.hkiac.gov.hk/2014/html/tc/showmeonce.html>

4. 香港話劇團

「學好生活」故事小舞台——2014年夏日短期**戲劇課程**
兒童天生愛故事。故事可以滿足他們的好奇心，讓他們發揮想像，亦能幫助他們建立正確的價值觀。「故事小舞台」就是利用戲劇活動將主題健康的小故事轉化為兒童的經歷。在課堂中，他們透過集體遊戲、肢體活動、角色扮演、情境演繹，不單可以培養自信、提升表達能力、擴闊生活經驗，並能貫徹香港話劇團幼兒/兒童戲劇課程的學習宗旨：「學好生活」！

查詢電話：3791 2984 / 3102 2981



戲 劇 天 地

2013-14年度 (第三期)

FAGPS 戲劇科



許守智校長

戲劇教學法—— 創造一個多元的學與教空間

戲劇教育是以學生為中心，透過戲劇特有的元素「有目的地溝通」以及「綜合的語言運用」，讓學生在設定的情境中不停練習，從而達至提高他們聽說能力的效果；同時，閱讀劇本亦對發展學生的讀、寫能力有莫大裨益。而戲劇場地與現實生活的情景亦有所不同，它能提供一個活潑、互動及充滿想像力的空間，學生置身於創造出來的空間，猶如走進一個未知的世界，對發展他們腦部思維及創造潛力有一定幫助，與單單拿着書本在課室內徐徐朗讀課文的學習體驗截然不同，彼此配搭能相得益彰。學生在排練戲劇的過程中整理及表達自己的想法，對教學主題作出思考及回應，在群體學習中延展個人對事物的認知和態度，增強自信和社交能力。

本校一直重視學生的全人成長，藉着戲劇，讓學生去演繹生命，繼而去認識世界。戲劇亦和其他形式的藝術一樣，會運用符號去模塑、雕琢、表達感覺和意念，學生在不斷去摸索、模仿及參與演出的過程中發掘新領域，並且自我探索，激發潛能，讓身、心得以全面發展。



1

戲劇評估

戲劇學習是一種發展和發揮多元智能的過程。學者尼蘭德斯指出戲劇包括了多元的技巧和活動，因此，它也需要採用多種工具進行評量（NEELANDS, J.著，歐怡雯譯，2006，48頁）。本校採用多種工具進行評估，包括課堂觀察、老師提問、學生自我評估、老師評語、戲劇工作紙(文字及非文字)等，而非單一地通過紙筆測試的評估。我們相信評估的意義不再純粹是評定某人的學習最終成果，而是一種學習的過程，通過互相回饋和交流，評估該學生的學習成果，令其進步。

本校的戲劇評估

二年級：老師透過課堂觀察、老師提問、二人定格演繹、聲效表達及講故事活動而給予多元智能評估等級。

四至五年級：老師透過課堂觀察、老師提問、戲劇工作紙、戲劇反思日誌及考試的短劇表現來評估學生對戲劇科內容的掌握程度，從而給予多元智能評估等級。

本校戲劇科多元智能(MI)評估成績表以語文智能、視覺空間智能、音樂節奏智能、肢體動覺智能、人際智能及內省智能作為評核項目。此外，老師也會給予具體評語讓學生知道自己的強弱項，以求改進，日趨進步。

* 參考書目：NEELANDS, J.著，歐怡雯譯（2006）《開始玩戲劇：11 - 14歲》，台北：心理出版社。

戲劇科多元智能(MI)評估成績表

跨學科學習

中文與戲劇科跨學科學習活動《會飛的秘密》

戲劇科與中文科於二零一三年十二月進行跨學科教學活動，幫助學生加深理解中文科《會飛的秘密》小說故事的內容情節。學生透過不同的戲劇活動，學習運用豐富的想像力與不同的肢體動作進行即興創作。另外，學生透過親身體驗故事主角劉乃堂發現不同秘密的戲劇情境，增強對故事內容的投入感，繼而豐富往後有關中文寫作活動的內容。此外，學生透過小組討論、集體創作及「精英秘密收藏家」選舉等活動，能進一步明白到「守秘密」的重要性，此有助提升學生的個人反思能力。

經過戲劇課堂的輸入，中文科老師發現學生對有關小說故事的內容情節較以往更能深入掌握。學生以「如何能成為一位出色的秘密收藏家？」為題寫作時，學生能想出具創意的方法，並切合自己的生活經驗，使寫作內容更具說服力。可見，戲劇科與中文科合作進行跨學科教學活動，能有助提高學生的學習效能呢！

學生運用豐富的想像力，並使用不同的服裝與道具去配合角色。



誰是「精英秘密收藏家」？我們比試一下實力，好嗎？

小二學生課堂表現

二年級戲劇科下學期的活動主要訓練學生二人定格、音效的運用及講故事的技巧。學生於課堂表現積極、投入，能運用不同肢體動作及聲效演繹戲劇情境，並能認真投入說故事《森林裡最恐怖的是誰》內容。他們能運用不同的肢體動作與面部表情演繹故事內容，令觀賞者印象深刻。



小四、小五學生課堂表現

四及五年級戲劇科教學着重訓練學生理解戲劇的基礎知識及元素，提昇學生的創意及想像力，並發展他們的共通能力、反思能力、批判能力及愛國的情操等。而四、五年級同學於下學期已能有效運用不同的肢體動作、語調及表情去演繹劇本，營造不同的戲劇情景。



學生能運用豐富想像力及定格演繹角色，並能與組員互相合作，營造不同的戲劇情景。

戲劇科觀賞活動

本校的戲劇小組深感榮幸獲沙田循道衛理中學邀請觀賞校慶創藝舞台劇。本組於2013年9月24日(星期二)到香港理工大學賽馬會綜藝館觀賞舞台劇《炫光列車2083號》。當天學生懷着興奮的心情觀賞舞台劇，並學習到不同的演戲技巧及欣賞不同舞台效果，以營造不同戲劇氣氛。



我們與海報來個大合照！



預備欣賞舞台劇，心情很緊張！



我們拿着戲票，懷着興奮心情觀賞舞台劇

紛神戲劇之星心得分享



五信 張雅怡

- 第十七屆北區短劇節：最佳女演員獎、最佳整體演出獎、傑出表現獎
- 2012-14年度香港學校戲劇節：傑出演員獎、傑出合作獎、傑出整體演出獎
- 校內「雨衣嘉年華」FASHION SHOW MODEL
- 小五班中「戲劇之星」

我在戲劇小組已經有兩年了。我在這兩年學習到不同戲劇知識。我學習到怎樣做一位出色的演員，我要用心及富有感情演繹台詞，也要緊記以不同肢體動作配合角色。我相信演戲時必定要專心，並要留心聽從導演的指導。我在此要感謝我的老師，謝謝她們用心指導我，使我愈演愈好！



六誠 李嘉逸

- 第十七屆北區短劇節：最佳整體演出獎、傑出表現獎
- 2012-14年度香港學校戲劇節：傑出合作獎、傑出整體演出獎
- 教育局教育電視女演員
- 校內「雨衣嘉年華」FASHION SHOW MODEL
- 第六屆校園藝術大使

我很開心能被香港電台挑選為教育電視小演員。在這兩次拍攝中，我獲得了很寶貴的演戲經驗。我很享受每一次拍攝的過程，而且我也學習了許多普通話「正音」的知識，令我獲益良多！我相信演戲要投入、認真，才能演「活」角色！



相片取至教育電視劇《正音女傑續集（普通話容易讀錯的字（二）》（小六 普通話）

相片取至教育電視劇《珍惜光陰 熱愛生命（時間）》（小三 普通話）

我們在戲劇科最深刻的戲劇情境：



四誠 陳曉彤 《放下你的鞭子》



四愛 陳嘉凱 《西遊記》